

« *L'ASTRÉE, la Suite* » Extraits des Livres 2, 3 et 4

Prologue : Céladon aux Soins des Nymphes

Folia Echa Para mi Señora, « Livro 1 di Canzone » A. FALCONIERI

La Prédiction du Druidé

L'Opération de la Taille, « Pièces pour Violes » M. MARAIS

Aimer un Berger ?

Sarabande en Rondeau, « Pièces en Trio, Suite n°5 » M. MARAIS

Le Réveil de Céladon

Caprice, « Pièces en Trio, Suite n°5 » M. MARAIS

Céladon assailli de Pensées

Tombeau de M. Lully (Extrait 1), « 7^{ème} Sonate en Trio » J.-F. REBEL

Les Lettres disparues

« Vos Mespris chaque Jour », « Air de Cour à 2 Parties avec Ritournelle » M. LAMBERT

Galathée restitue les Lettres

Tambourin et Autre Tambourin, « 2^{ème} Récréation de Musique » J.-M. LECLAIR L'Aîné

La Dispute des Nymphes

La Lucimnia Contenta, « Sonata Seconda a Violino Solo » M. UCCELLINI

Céladon découvre la Lettre

« Coulez mes Pleurs », « Callirhoé » A.C. DESTOUCHES

Le Mal de Céladon empire

Air Gay, « Pièces en Trio, Suite n°2 » M. MARAIS

Léonide part chercher du Secours

Sarabande, « Pièces en Trio, Suite n°4 » M. MARAIS

Les Bergères

Tombeau de M. Lully (Extrait 2), « 7^{ème} Sonate en Trio » J.-F. REBEL

La Rencontre d'Astrée et Céladon

Bransle de Village et Rigaudon 1, « Pièces en Trio, Suite n°3 » M. MARAIS

La fin du Branle

Bransle de Village et Rigaudon 2, « Pièces en Trio, Suite n°3 » M. MARAIS

Céladon se travestit

Forlane en Rondeau : Gayement, « Quatrième Concert » F. COUPERIN

Le Jugement de Pâris

Marche des Gondoliers « Nous triomphons », « Le Carnaval de Venise » A. CAMPRA

L'Attribution de la Pomme d'Or

Overture, « Didon et Enée » H. PURCELL

Épilogue : Le Baiser au Juge

La Furstemberg, « Thème et Variations » M. CORETTE

