



Sténographie Aimé Paris

La sténographie (du grec *sténos* : étroit, serré et *graphê* : écriture) est l'art d'écrire aussi vite que la parole.

Aimé Paris (Quimper 1798- Paris 1866), avocat, musicien et sténographe, est l'auteur de l'un des trois principaux systèmes francophones encore utilisés de nos jours, les deux autres étant les sténographies Prévost-Delaunay et Duployé.

Cet art, pourtant très utile, ne semble plus être enseigné dans les établissements scolaires, mais nous sommes encore quelques passionnés à le pratiquer et à tenter de le promouvoir.

Ce site n'a pas la prétention d'offrir une formation complète, mais simplement d'exposer les rudiments du système et de proposer une initiation aux débutants.

Pour ceux qui souhaiteraient maîtriser parfaitement cet outil merveilleux, il existe un excellent cours complet, avec un suivi personnalisé, de nombreux exercices corrigés individuellement, des textes progressifs pour la lecture, et des dictées sur CD-ROM, à découvrir sur le site suivant :

<http://www.stenographie-en-ligne.com>

Ce cours propose également des adaptations aux langues étrangères (anglais, allemand, néerlandais, italien, espagnol) et au secrétariat médical.

Autres liens utiles

STENOGRAPHIE DUPLOYE : un bon site sympa pour apprendre la méthode Duployé.

<http://cf.geocities.com/barouder396>

SITE DU PETIT STENOGRAPHE : un site très riche sur la sténographie en général, et la méthode Prévost-Delaunay en particulier.

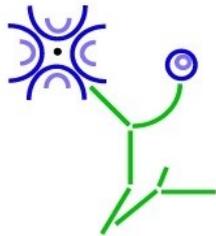
<http://perso.orange.fr/lepetitstenographe/index.html>

FORUM DU PETITSTENOGRAPHE : le lieu de rencontre de tous les passionnés de sténographie.

<http://forumsteno.vosforums.com/index.php>

Table des matières

Introduction	p. 3
Leçon 1 : les signes rectilignes	p. 4
Leçon 2 : les cercles	p. 7
Leçon 3 : les signes courbes	p. 9
Leçon 4 : simplification des voyelles consécutives	p.12
Leçon 5 : suppression des consonnes R et L en fin de mot	p.14
Leçon 6 : suppression des consonnes en fin de syllabe	p.16
Leçon 7 : suppression des voyelles courbes dans le corps du mot	p.18
Solutions des exercices	p.20
Alphabet complet	p.27
Abréviations de base	p.28



Introduction

Le système Aimé Paris est généralement associé à une méthode d'apprentissage "directe", c'est-à-dire que le vocabulaire est soigneusement choisi au cours des leçons de manière à proposer uniquement des sténogrammes pour lesquels toute la théorie est connue, ce qui signifie qu'ils ne subiront aucune modification par la suite et qu'ils peuvent donc être mémorisés et calligraphiés immédiatement.

La sténographie étant un système phonétique, un même son est toujours représenté par un même signe (mais un signe peut servir à représenter plusieurs sons).

En principe, le son "e" (comme dans "venir") ne s'écrit pas (à ne pas confondre avec le son "eu", comme dans "heure").

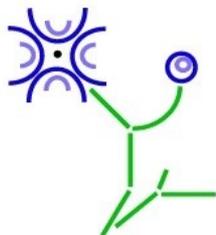
La ponctuation est réduite au minimum vital : seul le point est représenté (par une petite croix).

La réunion de signes formant un mot s'appelle "sténogramme", celui-ci se trace sans lever le crayon (sauf dans le cas de finales ou d'initiales détachées et de certaines abréviations), en joignant les signes dans l'ordre d'apparition des sons.

Il n'y a pas de majuscule : les noms propres sont soulignés.

Les mots joints par une apostrophe s'écrivent en un seul sténogramme (par exemple : "c'est" s'écrit "sè") et les petits mots très courants (comme "de ce que", "ce que nous",...) peuvent également être liés.

Le premier signe consonne d'un mot se place toujours sur la ligne d'écriture, les signes suivants ont donc une position indéterminée par rapport à la ligne (par exemple : dans "étouffera", c'est le "t" qui se trouve sur la ligne, et la position des autres signes est déterminée par celle du "t" : le "f" et le "r" se situent alors sous la ligne).

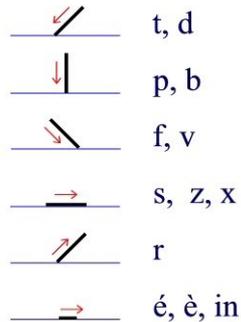


Leçon 1 : les signes rectilignes

Les signes rectilignes ont même longueur relative (à l'exception du petit signe "é,è") et se tracent de gauche à droite ou en descendant (à l'exception du signe "r" qui est tracé en remontant), comme l'indiquent les petites flèches rouges.

Le premier signe consonne d'un mot est toujours placé sur la ligne d'écriture.

Les sons "forts" et "faibles" ne sont pas différenciés (t = d ; p = b ; f = v ; s = z).



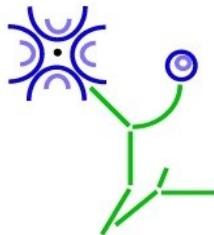
Quelques petits repères mnémotechniques ☺ :

"**d**" descend alors que "**r**" remonte

"**p**" est vertical comme un **p**iquet ou un **p**oteau

"**s**" est plat comme le **S**ol

"**v**" ressemble à la première barre du **V**



Rappel :

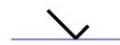
- Le premier signe consonne d'un sténogramme se place toujours sur la ligne d'écriture.
- Les noms propres sont soulignés.

Position du signe "é, è, in" :

1) quand il forme un mot à lui seul, il s'écrit horizontalement sur la ligne d'écriture :

— et, est

2) au début ou à la fin d'un mot, il se trace de manière à former un angle droit quand il représente le son "é" ou le son "è" et un angle aigu quand il représente le son "in" :

 très	 train
 fait	 fin
 aide	 Inde

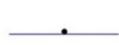
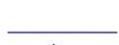
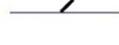
3) dans le corps du mot, il ne s'écrit pas (sauf s'il est précédé d'un cercle, voir leçon n° 4) :

 vert	 frère
 fève	 rêve

Abréviations :

Note : en sténographie Aimé Paris, la position par rapport à la ligne d'écriture est importante, car certains signes ont une autre signification selon qu'ils se trouvent sur la ligne d'écriture, au-dessus, ou en-dessous de celle-ci.

Des petits signes droits de la taille du signe "é, è, in" sont utilisés pour les abréviations (par exemple : un petit "t" sur la ligne signifie "des", un petit "f" sur la ligne signifie "les").

 de le, de la, de l'	 de les
 le, la, l'	 les
 à le, à la, à l'	 à les
 des	 de, te, du, tu
 être (*)	 ce, cet, cette

(*) et toutes les formes du verbe être commençant par "ét..." : étions, était,... (sauf : "étant").

Exercice 1 : signes rectilignes

Sténographier les mots suivants et relire les sténogrammes

_____ épée

_____ pin

_____ été

_____ étain

_____ effet

_____ vérin

_____ aisé

_____ essaim

_____ errer

_____ airain

_____ ferrer

_____ terrain

_____ fête

_____ tête

Sténographier la phrase suivante (penser aux abréviations et à la liaison des mots élidés) :

C'est du pain frais _____

Déchiffrer la phrase suivante :

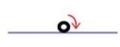
∨ / ㄣ

Leçon 2 : les cercles

Il n'existe que deux tailles de cercles en sténographie Aimé Paris, le plus grand ayant un rayon double de celui de l'autre.

Employés seuls, ils se tracent dans le sens des aiguilles d'une montre.

Les sons "simples" (longs ou courts) et "nasalisés" ne sont pas différenciés (a = oi = an, o = au = on)

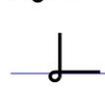
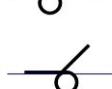
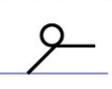
 a, an, oi
 o, on

Position des cercles par rapport aux signes droits :

1) au début ou à la fin du mot, ou entre deux signes ne formant pas d'angle, ils se tracent dans le sens des aiguilles d'une montre

 Andes	 dos	 datte
 aube	 pot	 bombe
 offert	 vas	 fauve
 ose	 sot	 sauce
 or	 rend	 rare

2) entre deux signes formant un angle, ils se tracent à l'extérieur de l'angle

 dense	 fosse	 ronde
 basse	 sort	 ronce

Abréviations :

 vous	 pas
 ordinaire	 extraordinaire
 avoir (*)	 avoir eu
 assez	 aussi

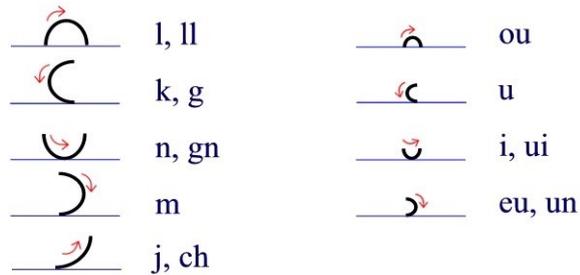
(*) et toutes les formes du verbe avoir commençant par "av..."

Leçon 3 : les signes courbes

Ils se tracent de gauche à droite ou en descendant (à l'exception du signe "j, ch" qui est tracé en remontant), comme l'indiquent les petites flèches rouges.

Les petites courbes (voyelles) ont un diamètre environ 3 fois inférieur à celui des signes courbes ordinaires (consonnes).

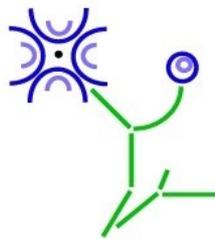
Le premier signe consonne d'un mot est toujours placé sur la ligne d'écriture, et le signe "n" se trace tangentielllement à celle-ci.



Quelques petits repères mnémotechniques ☺ :

"**n**" et "**i**" forment deux nids

De même, d'autres petits mots permettent de diviser le travail de mémorisation par deux, en associant chaque consonne à sa voyelle jumelle : "loup", "Q" (censure oblige ☺), "meuh".



Position des cercles :

1) au début ou à la fin du mot,

- joints à un signe droit, ils se tracent dans le sens des aiguilles d'une montre :

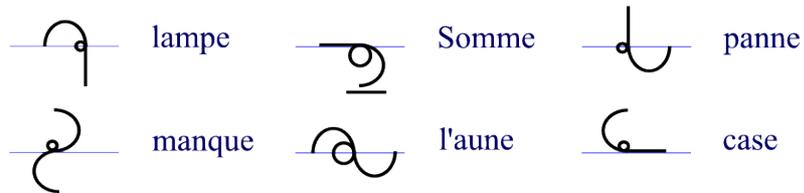


- joints à un signe courbe, ils se tracent à l'intérieur de la courbe :



2) à l'intérieur du mot,

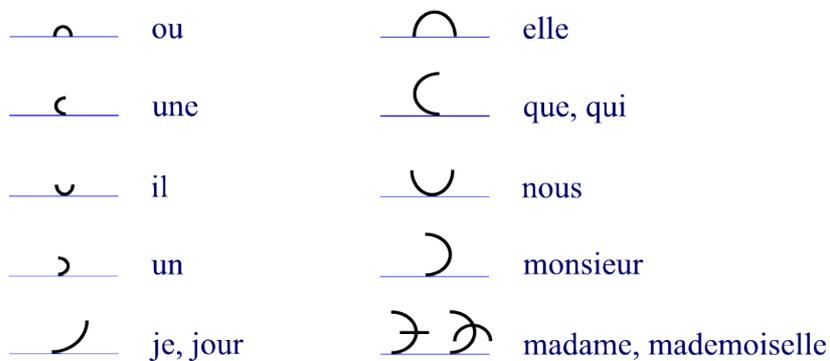
- placés entre deux signes ne formant pas d'angle, ils se tracent comme s'ils étaient finals du premier :



- placés entre deux signes formant un angle, ils se tracent à l'extérieur de l'angle :



Abréviations :



Exercice 3 : signes courbes

Sténographier les mots suivants et relire les sténogrammes :

_____ loup

_____ l'art

_____ nid

_____ niveler

_____ naval

_____ dosage

_____ Italie

_____ imagé

_____ inonda

_____ innover

_____ abroger

_____ échelonneras

_____ assommeront

_____ étonnant

Sténographier les phrases suivantes (penser aux abréviations et à la liaison des mots élidés) :

La mousson est la saison des pluies _____

Rangez ces affaires dans
le placard, s'il vous plaît _____

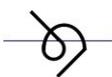
Déchiffrer les phrases suivantes :

Leçon 4 : simplification des voyelles consécutives

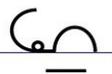
Certains défauts de prononciation (ou une certaine paresse dans l'articulation) conduisent à estropier des mots qui restent cependant compréhensibles. Ce phénomène a servi de base à l'élaboration des règles d'abréviation qui permettent de raccourcir les sténogrammes (et donc, d'en accélérer le tracé) tout en conservant une très bonne lisibilité.

Le langage parlé déforme souvent la prononciation de diphtongues en accentuant la seconde voyelle, ce qui justifie cette première règle d'abréviation :

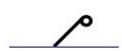
Lorsque plusieurs voyelles sont consécutives, on n'écrit que la dernière :

 influence  violette  rien

- si la voyelle qui reste est un "é", "è", ou "in", elle se supprime également, sauf si elle se trouve **à la fin du mot**, ou si elle est **précédée d'un cercle** (dans ce cas, le petit signe droit et le cercle sont représentés) :

 lanière mais :  licenci**er**  Gaë**lle**

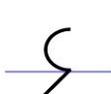
- si le mot n'est formé que d'une ou deux consonnes suivies uniquement de voyelles, le son voyelle terminant chacune des syllabes est représenté.

 roi mais :  rou**a**  tri**er**

N.B.: le premier son d'un mot est toujours représenté :

 ou**ïr**  h**y**ène  é**o**cène

Abréviations (attention aux supra positions) :

 travail  grand  cour**a**nt

Exercice 4 : voyelles consécutives

Sténographier et relire les phrases suivantes (penser aux abréviations) :

Ils ont fait un pont aérien

Ariane possède deux grands chiens

Cette lionne attend son lionceau

Déchiffrer les phrases suivantes :

· o / S

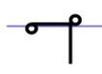
· / / ↓ · S

· / · c / S

Leçon 5 : suppression des consonnes R et L en fin de mot

Une autre déformation du langage consiste à ne pas prononcer les sons "r" ou "l" en fin de mot, ce qui justifie cette deuxième règle d'abréviation :

On n'écrit pas les sons "r", "l", et "ll" (l mouillé) à la fin des mots :

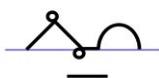
 ensemble  lenteur  grenouille

Sauf :

1) lorsqu'ils sont précédés d'un cercle

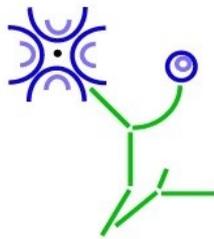
 décor  croire  détail

2) lorsqu'ils suivent un petit signe droit (généralement déjà supprimé, sauf derrière un cercle)

 affaire  appel  Raphaël

3) dans les mots courts peu usuels ou ne comportant pas d'autre consonne

 pour mais :  bourg  heure



Exercice 5 : R et L fin de mot

Rappel : les petits mots monosyllabiques courants peuvent être liés en un seul sténogramme.

Sténographier et relire les phrases suivantes :

Elle lui a écrit une lettre à propos de son livre

Est-ce que vous pensez que cette voiture va pouvoir franchir ce col ?

Ces oranges ont une belle couleur or, mais elles sont très amères

Déchiffrer les phrases suivantes :

\ h / l . y / o k . y

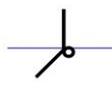
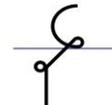
- h / n c h z

h w . z h w

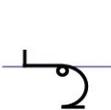
Leçon 6 : suppression des consonnes en fin de syllabe

Une certaine paresse dans l'articulation peut avoir pour conséquence de ne pas prononcer les consonnes de fin de syllabe, ce qui justifie cette troisième règle d'abréviation :

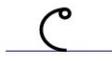
Dans le CORPS du mot, on n'écrit pas la(les) consonne(s) qui termine(nt) une syllabe (en FIN de mot, seuls "r", "l", et "ll" se suppriment, et ce, dans les conditions décrites à la leçon n°5) :

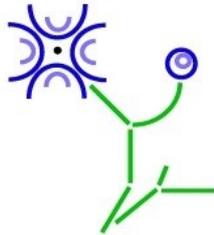
 partenaire  pacte  arsenal  cartable

N.B.: le signe "s, z, x" se supprime devant une consonne, mais pas devant une voyelle :

 exploser  escroc mais :  exode  examen

Abréviations :

 aujourd'hui  nouveau  encore



Exercice 6 : consonnes fin de syllabe

Sténographier et relire les phrases suivantes (penser aux abréviations et à la liaison des mots élidés ou des petits mots courts) :

Ce quartier est désert

A partir d'aujourd'hui, vous prendrez ce nouveau poste

Il reste encore quelques victuailles dans le coffre, je vais aller les chercher

Ce soir, nous allons manger des escargots de Bourgogne à l'ail et au persil

Déchiffrer les phrases suivantes :

u h - so

g \ a

u 70 \ / , 4)

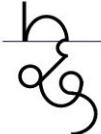
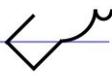
2 u h \ l s

Leçon 7 : suppression des voyelles courbes dans le corps du mot

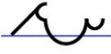
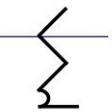
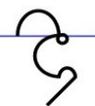
Et voici la dernière des règles de base du système.

N.B. : Il existe encore maints procédés abrégatifs (utilisation d'initiales ou de finales détachées, utilisation de signes consonnes doubles appelés "grands signes", représentation numérique, suppressions diverses, signes de répétition, etc.), mais ils ne seront pas abordés ici.

On n'écrit pas les voyelles courbes (ou, u, i, eu) dans le CORPS du mot (c'est-à-dire : pas dans la première syllabe ni en fin de mot) :

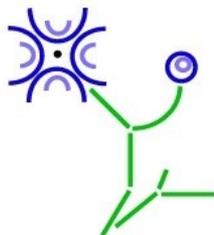
 fratricide  capuche mais :  plutonium  défraîchi

Sauf : si elles suivent une voyelle déjà supprimée (voyelles consécutives = leçon n°4) ou précèdent une consonne déjà supprimée (R/L fin de mot = leçon n°5, ou consonnes fin de syllabe = leçon n°6).

 réunir  défectueuse  décrypta  langouste

Abréviations :

 prochain



Exercice 7 : voyelles courbes dans le corps du mot

Sténographier et relire les phrases suivantes (penser aux abréviations et aux liaisons des mots courts ou élidés) :

Ce vendeur a réussi à écouler tout son stock

Notre ordinateur familial est équipé d'un anti-virus

Cette skieuse fait des figures artistiques

Ils écouteront la musique qu'ils ont enregistrée sur leur baladeur

Déchiffrer les phrases suivantes :

\ / \ / \ / \ / \ /

3 8 1 2 3 4

\ / \ / \ / \ / \ / \ / \ /

\ / \ / \ / \ / \ / \ / \ / \ /

Exercice 1 : solutions

Sténographier les mots suivants et relire les sténogrammes :

	épée		pin
	été		étain
	effet		vérin
	aisé		essai
	errer		airain
	ferrer		terrain
	fête		tête

Sténographier la phrase suivante (penser aux abréviations et à la liaison des mots élidés) :

C'est du pain frais

Déchiffrer la phrase suivante :

Faire des essais

Exercice 2 : solutions

Rappel : le son "e" ne s'écrit pas.

Sténographier les mots suivants et relire les sténogrammes :

	affaire		défense
	préface		audace
	effort		rente
	trace		penser
	photos		France
	insensé		inventaire

Sténographier les phrases suivantes (penser aux abréviations):

On va devoir faire des frais

Son terrain est dans la forêt

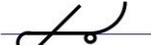
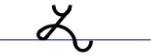
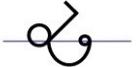
Déchiffrer les phrases suivantes :

Ces bambins sont très beaux

Cet endroit est assez froid

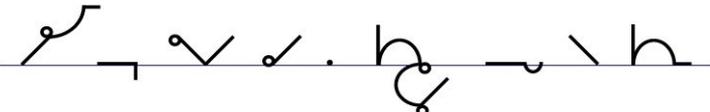
Exercice 3 : solutions

Sténographier les mots suivants et relire les sténogrammes :

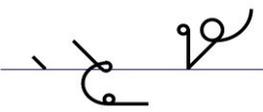
	loup		l'art
	nid		niveler
	naval		dosage
	Italie		imagé
	inonda		innover
	abroger		échelonneras
	assommeront		étonnant

Sténographier les phrases suivantes (penser aux abréviations et à la liaison des mots élidés) :

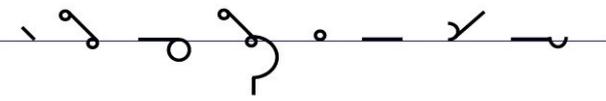
La mousson est la saison des pluies 

Rangez ces affaires dans le placard, s'il vous plaît 

Déchiffrer les phrases suivantes :



Les vacances approchent



Les enfants sont affamés à cette heure-ci

Exercice 4 : solutions

Sténographier et relire les phrases suivantes (penser aux abréviations) :

Ils ont fait un pont aérien

A series of seven stenographic symbols on a horizontal line: a small hook, a circle, a downward diagonal, a rightward diagonal, a vertical stem with a dot, and a hook.

Ariane possède deux grands chiens

A series of six stenographic symbols on a horizontal line: a hook with a dot, a vertical stem with a dot, a rightward diagonal, a leftward diagonal, a hook, and a hook.

Cette lionne attend son lionceau

A series of seven stenographic symbols on a horizontal line: a horizontal line, a hook, a vertical stem with a dot, a hook, a horizontal line, a hook, and a hook.

Déchiffrer les phrases suivantes :

A series of five stenographic symbols on a horizontal line: a hook, a hook, a vertical stem with a dot, a rightward diagonal, and a hook.

Les éoliennes font du courant

A series of six stenographic symbols on a horizontal line: a hook, a hook, a rightward diagonal, a vertical stem with a dot, a vertical stem with a dot, and a hook.

Liliane travaille très bien à l'école

A series of seven stenographic symbols on a horizontal line: a hook, a vertical stem with a dot, a hook, a vertical stem with a dot, a hook, a hook, and a hook.

Le Père Noël a une hotte pleine de cadeaux

Exercice 5 : solutions

Rappel : les petits mots monosyllabiques courants peuvent être liés en un seul sténogramme.

Sténographier et relire les phrases suivantes :

Elle lui a écrit une lettre à propos de son livre

elle lui a écrit une lettre à propos de son livre

Est-ce que vous pensez que cette voiture va pouvoir franchir ce col ?

est-ce que vous pensez que cette voiture va pouvoir franchir ce col ?

Ces oranges ont une belle couleur or, mais elles sont très amères

ces oranges ont une belle couleur or, mais elles sont très amères

Déchiffrer les phrases suivantes :

vous pouvez prendre la table du fond, près de la fenêtre

Vous pourrez prendre la table du fond, près de la fenêtre

ce bouquet de fleurs dégage une telle senteur !

Ce bouquet de fleurs dégage une telle senteur !

des hirondelles nichent à l'intérieur de leur grenier

Des hirondelles nichent à l'intérieur de leur grenier

Exercice 6 : solutions

Sténographier et relire les phrases suivantes (penser aux abréviations et à la liaison des mots élidés ou des petits mots courts) :

Ce quartier est désert

— 6 — 44

A partir d'aujourd'hui, vous prendrez ce nouveau poste

• 1/ 2 \ 3/4 — 5 6

Il reste encore quelques victuailles dans le coffre, je vais aller les chercher

• 1/ 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Ce soir, nous allons manger des escargots de Bourgogne à l'ail et au persil

— 1/ 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Déchiffrer les phrases suivantes :

• 1/ 2 — 3 4

Ils exploiteront ce filon

5 6 \ 7 8

J'accepte votre offre

• 1/ 2 \ 3 4 5 6

Nous espérons vous revoir un de ces jours

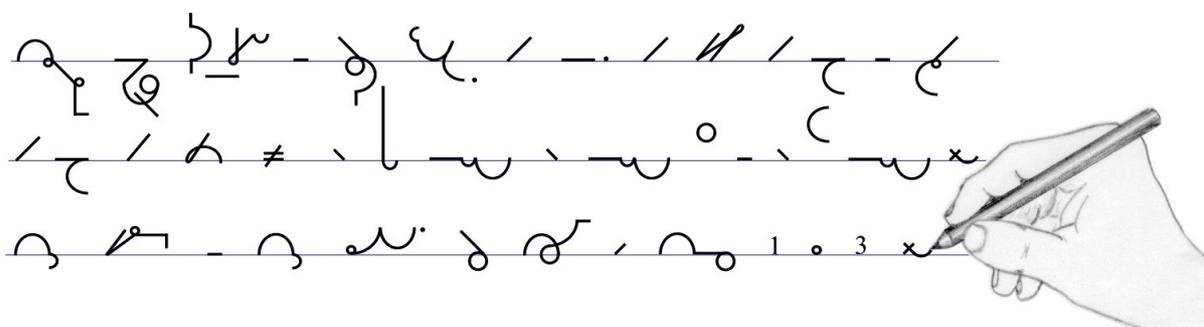
• 1/ 2 \ 3 4 5

Merci pour votre gentille carte

Alphabet sténographique

L'alphabet sténographique Aimé Paris est formé uniquement de segments de droite, de cercles, et d'arcs de cercle de tailles différentes : les petits signes, les signes ordinaires, et les grands signes.

Leur tracé et leur enchaînement font l'objet des leçons 1 à 3.



N.B.: en ce qui concerne les grands signes et les finales détachées, leur utilisation nécessite la connaissance préalable de toute la théorie dont seulement une partie est évoquée sur ce site, c'est pourquoi elle n'est pas étudiée ici.

Alphabet de base :

(signes ordinaires & petits signes)

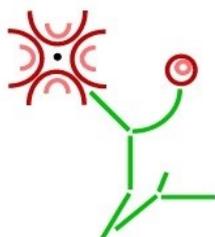
	t, d
	p, b
	f, v
	s, z, x
	r
	é, è, in
	a, an, oi
	o, on
	l, ll
	k, g
	n, gn
	m
	j, ch
	ou
	u
	i, ui
	eu, un

Grands signes :

	tp		rl
	pt		km
	sf		mn
	sp		mt
	rp		jr

Finales détachées (basiques) :

- ment
- tion
- / té
- ∪ isme, iste,...



Abréviations

A

à le, à la, à l'

à les

alors

après

assez

aujourd'hui

aussi

avec

avoir

avoir été

avoir eu

B

beaucoup

bénéfice

bien vouloir

C

capital(e)

ce, cet, cette

c'est-à-dire

connaître,
connaissance

courant

D

d'après

de le, de la

de les

de, du, te, tu

définitif

des

difficile

donc

E

en effet

en même temps

encore

et, est

être

extraordinaire

F

faire connaître

faire parvenir

faire savoir

G

 général

⌋

 gouvernement

⌋

 gramme

⌋

 grand

⌋

H

 honneur

⌋

 j'ai l'honneur

⌋

 j'ai bien l'honneur

⌋

 j'ai l'honneur de
porter à votre
connaissance

⌋

 nous avons
l'honneur

⌋

 nous avons bien
l'honneur (etc.)

⌋

I

 il

⌋

 il y a

⌋

J

 jamais

⌋

 je suis

⌋

 jour

⌋

K

 kilogramme

⌋

 kilomètre

⌋

L

 la, le

⌋

 laquelle

⌋

 lequel

⌋

 les

⌋

M

 madame

⌋

 mademoiselle

⌋

 monsieur

⌋

N

 nécessaire

⌋

 nous, notre

⌋

 nous sommes

⌋

 nouveau,
nouvelle

⌋

O

 obligation

 ordinaire

P

 par

 pas, point

 plus

 plusieurs

 possible

 prochain

Q

 quelconque,
quiconque

 qui, que

 qu'il

U

 un

 une

V

 vouloir bien

 vous

R

 reçu

 j'ai reçu

 j'ai bien reçu

 nous avons reçu

 nous avons bien
reçu

 résultat

S

 salutations

 salutations
distinguées

 souvent

T

 toujours

 tous, toute(s)

 tout à coup

 tout à fait

 travail

 tu, du