

# La Dispute



<i>Musiques</i>	<u>Textes</u>	<i>Musiques</i>	<u>Textes</u>
<i>Passacaille</i> , « Armide » : <b>J.-B. LULLY</b>			<u>Mes Deux Mains à l'Envie</u> : Pierre CORNEILLE
	<u>L'Huitre et les Plaideurs</u> : Jean DE LA FONTAINE	<i>Folia echa para mi señora</i> , « Il Primo Libro di Canzone » : <b>A. FALCONIERI</b>	
<i>Bourrée - Hornpipe</i> , « Water Music » : <b>G.F. HAENDEL</b>			<u>L'Amour médecin</u> : MOLIERE, Acte I, Scène 3 (extrait)
	<u>Les Amants Magnifiques</u> : MOLIERE, Acte III, Scène Première (extrait)	<i>Vivace – Largo – Presto</i> , « Extraits des Sonates TWV.42... » : <b>G.P. TELEMANN</b>	
<i>Modéré (Chaconne)</i> , « Nouveaux Quatuors Parisiens » : <b>G.P. TELEMANN</b>			<u>Le Misanthrope</u> : MOLIERE, Acte II, Scène première (extrait)
	<u>L'Ecole des Femmes</u> : MOLIERE, Acte V, Scène 4 (extrait)	<i>Quando Corpus Morietur</i> , « Extrait du Stabat Mater, N°XII » : <b>G.B. PERGOLESE</b>	
<i>Sonata secunda a violino solo</i> , « La Luciminia Contenta » : <b>M. UCCELLINI</b>			<u>Les Fêtes de l'Amour et de Bacchus</u> : MOLIERE, Actes III Scènes 2 et 3 (extrait)
	<u>Le Dépit Amoureux</u> : MOLIERE, Acte IV, Scène 3 (extrait)	<i>Tambourin-Autre Tambourin</i> , « 2 <sup>ème</sup> Récréation de Musique » : <b>J.M. LECLAIR</b>	
<i>Andante - Presto</i> , « Water Music » : <b>G.F. HAENDEL</b>			