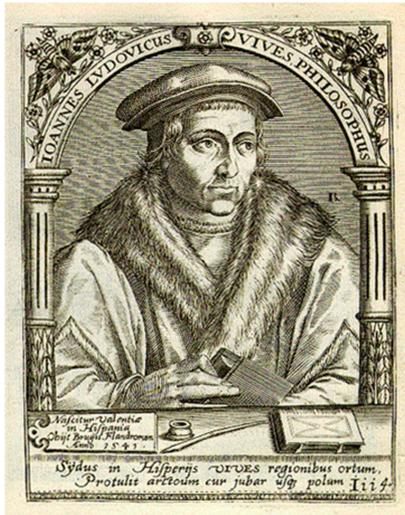


CONCERT ANONYMUS

Les devoirs du mari

Juan Luis Vives, quel personnage !



Lorenzo LOTTO 1523 Marsilio CASSOTTI et sa fiancée Faustina (Le Prado)

Conseiller de la reine d'Angleterre, première épouse de l'inconstant Henri VIII, il lui a dédié son traité sur l'éducation des filles. Devenu indésirable à la Cour lorsque la reine fût répudiée, c'est à Amsterdam qu'il est accueilli, ses leçons publiques à l'Université le rendent fameux. De toute l'Europe on lui réclame une suite, l'équivalent de son traité pour les garçons, un écrit pédagogique qui bousculerait la façon d'enseigner des sorbonistes de l'époque ...

A la place il écrira « Le devoir du mari » (1529). Il y explique les principes d'une existence paisible, comment il faut se comporter si l'on veut vivre sagement, en bon chrétien certes

mais aussi en époux honnête. L'important est d'abord de bien choisir celle dont on doit devenir la moitié : plusieurs chapitres donnent des règles pour savoir si goûts et habitudes seront compatibles pour permettre une harmonie durable. Emu par la dureté misogyne du temps, il invite les maris au respect, à la confiance et surtout à la tendresse. Si Vives ne rompt pas avec l'image traditionnelle de la famille patriarcale, fortement hiérarchisée, il en propose cependant une conception équilibrée.

Entre les extraits de ce texte qui nous donnent de vifs aperçus de la vie au XVIème siècle, nous avons cherché par la musique, à commenter, de façon sérieuse ou ironique, les conseils de ce pédagogue, très connu et apprécié par ses contemporains.

Ensemble ANONYMUS

Eldé BLANC WILMOTTE

Laurent CARDON

Denis GRAPPERON

Bruno ORTEGA

Bogdan SZALAWA

Instruments anciens

Viole de gambe, flûte à bec, épinette

Violone

Chant, flûte à bec, viole, guiterne

Percussions, flûte à bec

Flûte à bec, anches renaissances, guiterne



LES DEVOIRS DU MARI

PAVANE LA BATAILLE Claude GERVAISE (1525-1583) *3ème Livre Attaignant 1557*

INTRODUCTION : LE TRAITÉ

VIENI IMENEO Claudio MONTEVERDI (1567-1643) *L'Orfeo Mantoue 1607*

DU MARIAGE

WEEP, O MINE EYES John BENNET (c.1575-c.1614) *Madrigalls to Fovre Voyces 1599*

BIEN CHOISIR SON ÉPOUSE

POUR FAIRE UN BON MARIAGE Jehan CHARDAVOINE (1538-1580) *Micard 1576*

LE MARIAGE COMME REMÈDE À LA LUXURE

PAVANE POUR LE MARIAGE D'HENRI LE GRAND en 1600, 2ème Gaillarde en suite *Manuscrit PHILIDOR*

LE MARIAGE COMME UNION SACRÉE

TANT QUE VIVRAY Claudin de SERMISY (1490-1562) *Ballard 1527*

CHOISIR UNE FEMME SAINTE ET VERTUEUSE

COMOEDIAN TEN TANZ- HENNEN SEIN TANZ William BRADE (1560-1630) *Nine Masque Dances 1617*

DU BON CHOIX DE LA COMPAGNE

CHAMBRIÈRE Jehan PLANSON (1559-1611) *Le Roy & Ballard 1587*

UNE UNION POUR LA VIE

PADUAN Thomas SIMPSON (1582-1628)

DU SEXE DE L'ENFANT

SUZANNA / ROSINA / CLARA Erasmus WIDMANN (1572-1634) *Musikalischer Tugendspiegel 1613*

LES FEMMES À ÉVITER

CANZON à 5 Johann Hermann SCHEIN (1586-1630) *Venus Krantzlein 1609*

QUERELLES ET AUTORITÉ

BRANSE GAY Jean d'ESTREES (15??-1576) *Nicolas du Chemin 1559*

GAILLARDE PUISQUE VIVRE EN SERVITUDE Pierre PHALESE (1510-1573) *1^{er} Livre de Danseries 1571*

DE LA MESURE DANS LES RAPPORTS

COME AGAIN John DOWLAND (1563-1626) *First Booke of Songes or Ayres 1597*

DU BON USAGE DES RÉPRIMANDES

PSAUME 86 : MON DIEU PRESTE MOI L'AUREILLE Claude GOUDIMEL (1510-1572)

DES ENFANTS

LACHRYMAE Thème et Variation 1 Jacob Van EYCK (1590-1657) *Der Fluyten Lust-hof 1649*

DU GRAND ÂGE

INSTRUMENTALE MUZIEK UIT SPANJ ANONYME XVIème *Ms. Capilla Real de Granada*

DE LA MORT

JE NE FUS POINT AMOUREUX DE CENT-MILLE Pierre CERTON (1510-1572) *Attaignant 1547*

DOULCE MEMOIRE Pierre SANDRIN (1490-1561) *Attaignant 1538*