



Baltasar Gracián (1601-1658)

A la fin du XVIIème siècle, dans les grandes poches de l'habit des gentilshommes catholiques, vous auriez généralement trouvé deux livres d'un même très petit format : les « exercices spirituels » d'Ignace de Loyola, et le recueil de maximes « l'Homme de Cour » du jésuite espagnol, lui aussi, Baltasar Gracián.

Grand prédicateur, confesseur du vice Roi d'Aragon, qu'il accompagna à la cour de Philippe IV à Madrid, où il eut tout loisir d'observer les qualités et les défauts des courtisans en recherche de fortune. Aumônier de l'armée, qui reprit Lerida aux troupes françaises, son zèle lui attira les éloges des soldats espagnols qui le surnommèrent « le Père de la Victoire ». Certainement la parution de son livre de maximes l'année suivante, est née de son désir de contribuer au succès des hommes qu'il avait côtoyés, de son envie de leurs donner un chemin vers la réussite matérielle, qui ne compromettrait pas leur entrée au Paradis. Dans ce traité (publié en 1647 et composé de 300 aphorismes) Gracián dévoile une tactique et des conseils pratiques pour réussir en société, les moyens d'une réalisation personnelle, et d'une culture de soi. Il s'adresse ainsi tout autant à l'homme de cour soucieux de briller, qu'à l'honnête homme en quête de sagesse.

Ensemble Instrumental ANONYMUS

- | | |
|---------------------|---------------------------------------|
| Eldé BLANC WILMOTTE | Viole, flûte, épinette |
| Fanchon DUCHAUSSOY | Viole de gambe |
| Denis GRAPPERON | Chant, flûte à bec
Guiterne, viole |
| Bruno ORTEGA | Flûte à bec, percussions |
| Bogdan SZALAWA | Anches renaissance
Flûte, Guiterne |



ANONYMUS

Ensemble d'Instruments Anciens

CONCERT-LECTURE



L'Homme de Cour

avec des **Maximes** du jésuite Baltasar GRACIAN (1601-1658)

Samedi 15 Avril 20 H

LIVRY sur Seine

EGLISE St Etienne

Participation Libre



LIVRY sur Seine Eglise St Etienne Samedi 15 Avril 2023

« Propinan de Mélyor » (<i>Cancionero de la Colombina</i> de Sevilla)	Anonyme espagnol
Suite N° 6 (" <i>Banchetto Musicale</i> ", 1617,Leipzig)	Johann Hermann SCHEIN (1586-1630)
Pavane « de Spaigne » (« <i>Terpsichore</i> » 1612)	Michael PRAETORIUS (1571-1621)
« Triste Espana » (<i>Cancionero Musical de Palacio</i> , Madrid)	Juan ENCINA (1468-1529)
« Nunca Mucho Costo Poco »	Giaches de WERT (1535-1596)
« O Qué Plazer »	Francisco GUERRERO (1528-1599)
La Paduana « del Re » et Gagliarda « La Traditora »	Anonyme italien
« Spagnoletta »	Michael PRAETORIUS
Pavane et Gaillarde	Luis MILAN (1500-1560)
Chacona « A la Vida Bona » (1624, Roma)	Juan ARANES (? -1649)
« Paduan, Ballet,Courant, Ballet, Courante » (1625)	Paul PEUERL (1570-1625)
« Triumph, with Pleasant Melody » (<i>Christ Church, 1580</i> , Oxford)	William BYRD (c. 1540-1323)
« Thème et Variations »	Jacob VAN EYCK (1589-1657)
« The Earle of Essex Galiard" et « M.Buctons Galiard "	John DOWLAND (1563-1626)
« Sospiros, no me dejeis » Joao de BADAJOZ (1523-1558) et « Pues que mi Triste Penar » Juan del ENCINA	
« Der König, Die Königin, Die Prinzessin, Die Lakaien »	Michael PRAETORIUS (1571-1621)